Окончательный Хатчисон

Тим Вентура, 11 сентября 2005 г.

*Некоторые из историй, которые я пишу, о науке; и другие об опыте. Эта история включает в себя несколько моментов, но на самом деле речь идет об обмене информацией, активизации сообщества и о том, как один человек может изменить ситуацию и вдохновить других последовать тем же. Приготовьтесь к закулисному разоблачению замечательной работы Джона Хатчисона, и о том, как средства массовой информации могут сделать историю настолько невероятно неправильной...*

Съемочные группы появляются со всего мира, чтобы снимать Джона Хатчисона - команды почти со всех континентов прибывают к его порогу, чтобы запечатлеть то, что быстро становится известным как одна из самых замечательных загадок современной науки. На данный момент он сделал 30 или 40 телевизионных шоу - возможно, больше – охватывающих замечательные 20 лет увлекательного интереса к альт-науке по всему миру. В прошлом году это был *Fuji & Nippon TV* из Японии, а годом ранее он снялся в фильме Питера фон Путкамера *Gryphon Productions*, который снимал эффект Хатчисона для *Discovery Canada*. Когда я выезжал из крытой парковки в редмондском центре города, направляясь в Канаду, я размышлял обо всех этих средствах массовой информации и немного обострялся в процессе. Видите ли, в то время как Джон увлекает камеру эклектичным способом, которым могут воспользоваться немногие изобретатели, он платит за это высокую цену, потому что немногие из команд, которые появляются, чтобы освещать его работу, на самом деле заботятся о продвижении своих исследований. Они появляются с существующей повесткой дня - и существующей сюжетной линией - и сплетают свое интервью вокруг уже существующего понятия о том, как он *должен действовать*. На чем основаны эти ожидания? Рад, что вы спросили - в данном случае, другие СМИ: приводя к порочному циклу самоусиливающейся неточности не только в том, как они изображают эффект Хатчисона, но, что более важно, в том, как они рисуют Джона на полотне общественного мнения.

Я отодвинул свое разочарование по поводу дилеммы Джона на заднем плане, когда ускорил выезд с парковки торгового центра и направился к главной дороге, ведущей к дальнему въезду на автостраду. *Redmond Town Center* - отличное место для посещения - высококлассный торговый центр, расположенный в самом центре города Редмонд, штат Вашингтон. Это самый близкий торговый центр к тому, что вы могли бы назвать *Силиконовая долина Севера*. Это означает, что переплатившие ИТ-специалисты из *Microsoft, AT & T Wireless* и сотня небольших технических фирм встречаются там за кофе, покупками, вечеринкой в рестораны, или купить дорогое альпинистское снаряжение в местном REI. Это новый торговый центр, хорошо освещенный и наполненный безопасностью богатых людей в большом количестве. В прошлом я бывал в Редмонд-Таун-центр много раз - иногда для удовольствия, а иногда и для бизнеса: помимо того, что это отличное место для покупок, он удобно расположен примерно в 100 ярдах от основного кампуса *AT & T Wireless*, который мы назвали RTC, когда я работал над проектом фиксированной беспроводной связи несколько лет назад. Иногда я заходил во время посещения главного кампуса, а иногда встречался там для сессий *тимбилдинга* с консалтинговой командой *Inteliant*, которая была моей суетой большую часть 2000 года. Я не был здесь сегодня на кофе, но я купил *Venti-Americano* с 5 выстрелами в *Starbucks* около гаража, чтобы помочь мне облегчить мой путь к утру. Я обычно встречался в этом *Starbucks* каждый месяц, чтобы поболтать о гравитационных исследованиях с Колби Харпером, Майком Шафером и Гари Стивенсоном - так что, когда Майк Шафер отправил нам восторженное электронное письмо в четверг о внезапном путешествии, чтобы встретиться с легендарным Джоном Хатчисоном Это казалось логичным местом для встречи.

Итак, два дня спустя, мы были там - Колби и Майк встретились в наше заранее назначенное время в 9 часов утра и уже были на второй чашке кофе, когда я приехал. Я опоздал на несколько минут, но у меня было хорошее оправдание: я не привык к тому, что мне нужно быть где-то особенно рано утром в субботу. После краткого обмена приветствиями и покупки кофе, который сейчас находится в подстаканнике на моей приборной панели, мы погрузили в мой блестящий Гран-при *Pontiac* 2004 года и начали то, что в конечном итоге превратилось в одно из самых интересных путешествий в моем жизнь. Главная улица Редмонда известна миллионам компьютерных фанатов по всему миру просто под названием *Редмонд Уэй*. Это стало синонимом экстравагантности и богатства, принесенных в этот район корпорацией *Microsoft*, которую я без промедления проехал по 89-й авеню, а затем через Роуз-Хилл, наконец соединившись со входом в межгосударственный 405, чтобы начать дальний путь до 405 и я-5 в Ванкувер, Канада. Несмотря на мрачное, серое небо в начале сентября, окружавшее нас, мое кислое настроение начало немного смягчаться, когда мы вышли на полосу пригородных поездов, и я начал немного отпускать газ, поднимая автомобиль до тихой, грациозной скорости 75 миль в час. Именно потому, что я опоздал, мы отстали от графика, и, хотя мы не дали Хатчисону точное время, когда мы дойдем до его дома, у нас была еще одна остановка на пути…

Гарольд Берндт

Знаете, интересная вещь о жизни в том, что стало столицей, вселенной яппи-мразей, в основном состоит в том, что все остальное выглядит по сравнению с ним потрепанным. По крайней мере, так я думал, когда мы проехали по бездорожью почти 100 миль вверх по шоссе до съезда грузовиков в Блейне, штат Вашингтон. Это немного к северу от Ферндейла, где я вырос, но после 5 лет жизни в *верхнем Истсайде* Сиэтла я чувствую себя немного неловко, возвращаясь в этот район, несмотря на эти глубокие эмоциональные связи с этим районом с детства. Блейн - аккуратный маленький город, и он довольно ухоженный, если вы привыкли к жизни в маленьком городке, но как только вы привыкли к более дорогому образу жизни, часто трудно вернуться назад. Это то, что я приписал, по крайней мере, части своего нервозности, когда мы подъехали к мини-маркету *Yorky's Exxon* примерно в полумиле к югу от канадской границы. В Редмонде большинство автозаправочных станций в хорошем состоянии и оснащены самыми современными удобствами, такими как бесплатная автоматическая мойка автомобилей при закачке полного бака газа. Выйдя на небольшую стоянку рядом со станцией, я увидел совсем другую картину, чем на Истсайде: резная стена из искусственного камня, явно построенная как частичный фасад над тем, что казалось потрескавшимся побелить до верха здания. Дело не в том, что архитектурные стили 1960-х возвращались - просто для этого последнего бастиона топлива перед границей они, очевидно, никогда не уходили.

До сих пор у нас было довольно спокойное путешествие, но мы все еще нервно ждали, чтобы найти точку, которая может привести к успеху или неудаче в поиске дома Хатчисона - нашего канадского гида из сельской местности Гарольда Берндта. Гарольд - высокий, стройный парень с глубоким загаром, подходящий для лета, проведенного в основном в автомобильной гонке, в качестве агента по недвижимости. Он заинтересовался НЛО после того, как увидел его в начале 2004 года, и его ревностное стремление раскрыть правду быстро заставило его стать главным канадским представителем знаменитого *Проекта раскрытия* Стивена Грира. После общения с Берндтом для выступления в Лэнгли, Британская Колумбия, в середине июля, мы подружились… что привело к тому, что я в четверг отправил ему импровизированное электронное письмо Майка Шефера о том, как отправиться в Канаду, чтобы встретиться с Хатчисоном. По воле судьбы, нам повезло: Гарольд прочитал мою электронную почту, проверяя сообщения на своем ноутбуке с точки доступа WiFi на вершине горы Шаста. Всю неделю он провел в уединении со Стивеном Гриром в горах в поисках НЛО, и его расписание вернуло его в Сиэтл почти в то же время, когда Колби, Майк и я встречались в *Starbucks*, чтобы начать наш собственный поход на север. Чем дальше мы путешествовали на север, тем дальше от нашей собственной области знаний становились - но тем более знакомой была территория для Гарольда, который ежедневно ездил на работу вокруг Ванкувера. Поскольку ни Колби, ни Майк, ни я не имели большого опыта вождения в Канаде, Гарольд предложил сопроводить нас прямо к дому Джона, с готовностью минуя сомнительные указания, которые я напечатал в трех экземплярах из *MapQuest* прошлой ночью. После нескольких минут ожидания прибытия Гарольда и понимания того, что уборная Йорка постоянно недоступна, мы поехали на запад к дому моих родителей, где Колби и Майк встретились с мамой и папой. Это была короткая встреча, и после того, как мама показала им обоим свою гончарную мастерскую, мы наконец-то получили по мобильному телефону Майка сообщение о том, что Гарольд втянул Блейна. Несколько минут спустя, на местной станции Шеврон, Гарольд остановился в *Chevy Blazer* середины 90-х с улыбкой на лице, и мы поздоровались и собрались в моей машине, чтобы закончить наше путешествие.

Новый Вестминстер

Я бы не потратил так много времени на описание района Редмонда, если бы он не был контрастом с нашим пунктом назначения в Нью-Уэстминстере - или, как я слышал, местные жители называют его просто *Новый Запад*. Я не проводил много времени в Канаде, но те немногие места, где я был до этого момента, принадлежали к среднему классу… например, в районе Лангели, где мы с Гарольдом выступили с презентацией по технологии НЛО, или Мэтью Дорогая резиденция Карсона в высококлассных ванкуверских холмах. Я заранее немного знал об этом районе - во-первых, Джон там не живет, потому что это лучшее место на Земле. Фактически, это место почти идеально подходит для Хатчисона во многих отношениях: оно близко к канадскому свалке, где он покупает избыточное электронное оборудование за фунт, и достаточно недорого, чтобы позволить ему снять квартиру на доход изобретателя для размещения нескольких тонн машин и оборудования, которые он собрал за последние несколько десятилетий. На самом деле, я даже видел достаточное количество кадров, снятых в доме Джона и вокруг него, но никогда ничего из окрестностей, и, если я могу вам что-то сказать, это то, что материал, который они не показывают по телевизору, обычно обрезается по причине. Новый Вестминстер не был полностью истощен, но, когда мы следовали за Блейзером Гарольда через сложный лабиринт улиц, ведущих через гребень холма, я мог видеть, как перед нами меняется лицо местности. Мы оставили позади районы среднего класса и вошли в часть города, которая, несмотря на чудесный вид на Тихий океан, казалась населенной бетонными жилыми комплексами 60-х годов и группой малообеспеченных жителей, гуляющих в плохо приспособленных одеть потрескавшиеся тротуары. В конце концов, на полпути вниз по склону, Гарольд остановился у изношенного жилого комплекса с темно-коричневым сайдингом, который я узнал по каналу Дискавери: мы наконец добрались до резиденции Джона Хатчисона.

Они снимают фильмы о таких ситуациях: дети, которые растут бедными, всю оставшуюся жизнь убегают от него, чтобы вернуться во время сюжетного разрешения, чтобы осознать себя, что неизбежно расширяет их глубину характера. Эта мысль эхом отозвалась у меня в голове, когда я вытащил свою блестящую новую машину на последнее парковочное место на улице, прямо перед вмятым, покрытым ржавчиной *Chevy Cavalier* 1980-х годов - но эта мысль была ошеломлена более насущной проблемой насчет коллекции уличных головорезов, тянущихся к нам по тротуару, и довольно неустойчивой хватки, которую дама с сумкой, которую мы только что прошли, была на ее тележке, когда она катила ее к машине в моем зеркале заднего вида. Мы были в пути из Сиэтла уже более двух часов, и, несмотря на перерыв в Блейне, поездка все еще была долгой. Колби и Майк казались немного счастливыми, когда выходили из машины, и, конечно, не тратили время на то, чтобы размяться, но у меня сложилось впечатление, что они так же нервничали из-за нашего окружения, как и я. Они оба выглядели нервными, и после использования пульта на моей цепочке для ключей, чтобы запереть машину, мои подозрения об их беспокойстве подтвердились, когда Колби настоял, чтобы я открыл машину, чтобы он мог схватить его за куртку. Такого рода беспокойство становится недосказанным, но я знал, что достаточно тепло, чтобы Колби его не носил; он просто не хотел оставлять свой кошелек в совершенно новой машине, сидящей на виду в плохой части города. Это стало безмолвным признаком признания того, что, когда я открыл сундук, я позаботился о том, чтобы положить его мобильный телефон в карман пальто, чтобы убедиться, что он оказал все свое влияние на свою личность.

Перспектива изобретателя

Если вы читаете это и у вас сложилось впечатление, что я смотрю на Джона Хатчисона свысока из-за того, где он живет, вы совершаете большую ошибку. Я совсем не смотрю на Джона свысока - он легендарный изобретатель, образец для подражания альт-науки и практически национальный ориентир в Канаде, о чем свидетельствуют потоки средств массовой информации со всего земного шара, кишащие этим разрушенным Земельный участок в Британской Колумбии, чтобы снимать его эксперименты, и поэтому видеть эту ситуацию так расстраивает. Начнем с того, что Хатчисон не единственный изобретатель, которого я знаю: так что давайте начнем с того типа изобретателя, который получает финансовое вознаграждение за свою работу. Этот человек может быть похож на Брайана *RocketGuy* Уокера, который заработал достаточно денег, проектируя дешевые аттракционы в парке развлечений и пластиковые детские игрушки, чтобы купить себе ранчо в Северном Орегоне и достаточно сырья для создания работающего прототипа ракетного корабля и стартовой платформы. Пропагандируя богатство этих изобретений, он катапультировал его в серию *От побережья к побережью* в 2002 году, когда он объявил, что победит в *X-Prize* в своей собственной игре, используя ракету на основе перекиси водорода… и у него все еще был достаточно располагаемый доход оставил, чтобы купить поездку на Mig-37, просто для удовольствия. Уокер - замечательный человек, но, как и большинство коммерческих изобретателей, он, похоже, доволен *легкими деньгами*, полученными благодаря тому, что делает ставку на переупаковку существующих технологий, и он не одинок в этом отношении. Опять же, одной из отличительных черт коммерческих изобретателей является то, что они зарабатывают деньги и достигают славы, играя в систему - и в то время как рынок проверяет свои продукты, эти продукты обычно основаны на постепенном прогрессе и предельной полезности, а не на реальных прорывах, созданных реальными фантазеры. Джон Хатчисон - один из тех провидцев… и встреча с ним перед раздвижной стеклянной дверью в квартиру его подруги только подтвердила образ, который мы все видели по телевизору. Джон - высокий мужчина, одетый в джинсовые джинсы и джинсовый пиджак, лишь частично обнажая поношенную футболку снизу. Последним штрихом к его повседневному, эклектичному одеянию была коричневая кепка для рыбалки, которую он носил, вероятно, чтобы уберечь свои длинные волнистые волосы от глаз во время работы. Джон был босиком, и когда мы вошли в дезорганизованную квартиру, я начал понимать, что одним из аспектов его жизни, о котором никогда не упоминали СМИ, было то, насколько очевидно он был близок к финансовым возможностям, которым он, казалось, жил.

Неспособность СМИ и виновность

Вы по-настоящему не поймете Джона Хатчисона, пока не поймете средства массовой информации, потому что есть вероятность, что единственные вещи, которые вы когда-либо увидите о нем, будут отфильтрованы либо через чью-то камеру, либо через их текстовый процессор. Из того, что я уже описал, вы, вероятно, уже изучили несколько интересных моментов о его ситуации, но я хочу больше, чем это: я хочу показать вам не только то, как его обманули, но и почему это происходит - и это то, что требует немного объяснения. В процессе встраивания американской антигравитации в центр обмена информацией о прорывных технологиях, которым она является сегодня, я проделал большую работу в СМИ. До сих пор у меня было 10 телевизионных съемочных групп, которые приходили ко мне домой в Киркланд и снимали кадры для трансляции на *Discovery, Nippon & Fuji-TV, BBC* и множестве других известных мест по всему миру. Я писала об этом в *еженедельнике защиты Джейн*, и я сделал около 30 или 40 радиопостановок, в том числе Джеффа Ренса, Лу Джентиле, и 3 отдельных выхода в сериале *От побережья до побережья* (один с Арт Беллом, два с Джорджем Нури). В 2003 году *Wired Magazine* опубликовал специальную статью на 4 страницах, посвященную моим исследованиям в *Lifters*, которая была результатом предыдущей публикации в 2002 году *Slashdot & Wired* в Интернете. Короче говоря, я знаю СМИ - я знаю, как они думают, я знаю, как они работают, и я знаю, как они производят свой материал. Таким образом, средства массовой информации любят Джона Хатчисона, но на самом деле они его не понимают и не хотят. Человек, которого вы видите по телевизору, на самом деле просто карикатура на гораздо более сложного и умного человека. К сожалению, 30 лет путешествий по миру, исследующих альт-науку, не вписываются в 1-часовой сегмент сети, и, поскольку эти сегменты производятся в соответствии с уровнем образования 12-летнего ребенка, конечный результат работает, как этот пример из моего собственная жизнь. В 2003 году на мой мобильный телефон позвонил японский продюсер из Нью-Йорка, заинтересованный в создании истории о *Lifters*. Она была руководителем сети, а это значит, что она уже работала с командой писателей, чтобы заблокировать часовой сюжет на *Nippon TV*, чтобы продемонстрировать технологию *Lifter*. Я согласился на собеседование, и после того, как на следующей неделе на предварительное интервью сняли съемочную группу, они согласились подготовить финальную версию шоу об исследовании американской антигравитации. Она заранее сказала мне, что здесь собираются сосредоточиться исключительно на *Lifters*, несмотря на то, что мои исследования переезжал на новую территорию с изобретениями, такими как *Вихревое подруливающее устройство*, которые я также мог продемонстрировать, и рассказами об эффекте Сёрла и устройстве Маркуса, которые я мог описать и сопоставить с *Lifters*. Это был совершенно новый мир идей и концепций, которые я мог представить миру, но в этом случае у меня не было шанса: авторы решили, что *Lifters* - это все, что они хотели показать. Два месяца спустя появляется команда: они замечательные люди, и в этом случае они практически полностью исключены из любой производственной работы, которая происходила за кулисами в штаб-квартире в Нью-Йорке для их американского филиала в *Nippon TV*. В состав съемочной группы входили продюсер и четыре оператора, прилетевшие из Японии для съемок моих исследований, и им дали два дополнительных предмета, которые они могли взять с собой. Во-первых, штаб-квартира Нью-Йорка заблокировала для них список сцен, в том числе унизительный кадр *открой дверь и притворись, что ты нас впервые встретишь*. На них также была возложена обязанность присматривать за двумя 18-летними утренними ведущими, одетыми в безумно красочную одежду, украшенными разноцветными волосами и явным случаем синдрома дефицита внимания.

На данный момент я уже провел несколько телевизионных шоу, и только что вышла статья по проводной связи, так что вы можете понять, что меня немного беспокоили некоторые аспекты PR в этом фильме. 18-летние ведущие утреннего шоу терпеливо ждали, когда я подниму *Lifters* в воздух, и начали взволнованно жестикулировать, буквально прыгая вверх и вниз и крича по-японски прямо в микрофон. Между тем, и хозяева, и операторы боролись за то, чтобы выяснить, кто именно может расположиться ближе всего к «Лифтеру» во время его работы, в результате чего я буквально дважды прекратил съемку, чтобы англоязычный ассистент переводил фразу *50 000 вольт очень опасно!* Хозяева, команда и помощник по продвижению были очень хорошими, но они также были ограничены студией Нью-Йорка. Я не осознавал этого до тех пор, пока мне не сказали, что я абсолютно обязан сыграть сцену *открой дверь и поприветствуй нас*, то есть сцену, которую, по-видимому, использует каждое шоу при съемках изобретения. Даже объяснив им, что я делал это несколько раз в прошлом, они настаивали и в конце концов сказали мне, что ни съемочная группа, ни сами хозяева не имеют никакого творческого контроля над шоу: руководители заранее решили за месяц, что именно они будет снимать, как они будут снимать, и как они в конечном итоге закрутят эти кадры в сюжет по своему выбору, как только они достигнут финального производства. Я не использую пример *Nippon TV*, чтобы выбирать по японскому телевидению, потому что на самом деле это одна из лучших сетей… единственная причина, по которой я их упоминаю, это то, что мы с Джоном посещаем много таких же команд и они были в его доме в Ванкувере всего один день заранее. На самом деле, в отличие от американских телевизионных съемочных групп, японцы очень вежливы, очень любезны и настаивают на том, чтобы компенсировать вам потерю времени из-за ежедневной работы, которую никто в штатах, похоже, не рассматривал.

Так что же это значит для эффекта Хатчисона? Вот дилемма: если вы не заядлый поклонник альт-науки, то самое лучшее, что вы когда-либо увидите для Джона, - это, по сути, краткое введение в его демонстрационный видеоролик с эффектом Хатчисона, снятый в 1980-х годах. Когда СМИ появляются в моем доме, они хотят *Lifters* в - когда они едут к нему, они хотят Н-эффекта, и буквально ничего более. Вероятно, лучшим кинематографистом, который занялся эффектом Хатчисона, был Питер фон Путткамер, сам являющийся жителем Ванкувера, который, помимо съемок работ Джона, стал активным сторонником увеличения финансирования, чтобы привести Джона в более эффективную рабочую среду. Готовые шоу Путткамера по ряду тем, и, если бы я прокомментировал его самую сильную сторону, я должен сказать, что это была его операторская работа: он делает совершенно потрясающую операторскую работу, которая рассказывает историю сама по себе. Тем не менее, работа Путткамера была ограничена временными и студийными требованиями в отношении того, сколько из истории Хатчисона он мог рассказать, не теряя аудиторию в деталях. Конечным результатом было отличное шоу, но, к сожалению, традиционное с точки зрения сюжета и развития сюжета: вот почему я упоминал порочный круг ранее в этой части. Проще говоря, цикл таков: Хатчисон является типографским актером на уровне студии, который имеет разрушительный самоусиливающий эффект, поскольку режиссеры каннибалистически сокращают сюжетные линии из передач, которые они видят по телевизору. Они видят шоу, они пишут сценарий: характер шоу типизируется с момента, когда они его видят, что затем входит в шоу, которое они производят. Зачем создавать что-то новое, если вы можете основывать свою историю на том, что было успешно на другом канале? За редкими исключениями, эти люди не заботятся о его исследованиях, и они не заботятся о том, может ли оно изменить мир - все, что их волнует, - это то, что они могут показать его кадры H-эффект в эфире, что означает, что съемки самого Джона становятся сценой, чтобы изобразить его простым эклектичным изобретателем, который нашел то, что он не может объяснить: и ничто не может быть дальше от истины.

Что пропустили СМИ

Как и почти все остальные, мое первое настоящее знакомство с Джоном Хатчисоном было связано с телевидением, и это означало, что я уловил все обычные стереотипы о нем, которые вы видите в разбросанных по всему миру новостных группах. Конечно, я видел несколько статей, в которых говорилось об эффекте заранее, и у меня даже было представление о том, как скалярная электродинамика Бирдена может создать H-эффект, но я был довольно наивен в отношении самого Хатчисона. К счастью, это закончилось в 2003 году, когда я впервые поговорил с ним по телефону, обнаружив, что он является персонажем сложности, который, я думаю, мало кто осознает. В отличие от большинства режиссеров, которые почти не замечают Джона, я привез с собой секретное оружие: прежние отношения с ним на профессиональном уровне. Я дважды брал у Джона интервью и разговаривал с ним, вероятно, в течение 10 часов по телефону за последние 3 года в дополнение к интервью. Кроме того, мы регулярно обмениваемся электронной почтой, и я всегда был в курсе его ситуации в Ванкувере, хотя и не полностью знал детали.

Кроме того, я знал кое-что, чего не знал ни один из режиссеров: хотя они, возможно, и слышали немного о единовременном участии Хатчисона в вооруженных силах, на самом деле я разговаривал с несколькими людьми, связанными с его исследованием для Департамента США. Защита в 1980-х - и что еще более важно, я говорил с людьми, которые рассмотрели результаты исследований. Вы могли бы сказать, что интеллектуально, несмотря на то, что у меня не было никаких вопросов, я, тем не менее, был вооружен до зубов и взял с собой значительную повестку дня, чтобы открыть умы и, надеюсь, помочь Джону найти его финансирование. Часть знания о том, как продать историю, - это знание того, как она принята в настоящее время, и я больше знал о том, как мейнстрим и военная наука относятся к его работе, чем кто-либо еще, кого я встречал до сих пор. После того, как мы пятеро оказались в квартире его подруги, мы начали разговор с Джоном, и я принялся мозговой штурм, как я могу реализовать свою повестку дня. Да, иногда я могу немного посчитать, и на этот раз это было более чем смягчено, потому что я немного устал от вождения и немного отвлекся на окружение. Колби, Майк, Гарольд и я сидели в гостиной Коррин Тайсон в окружении обычного снаряжения дома, который не убирали некоторое время, и пока Гарольд разогревал Джона анекдотами о его опыте НЛО на горе Шаста, я начал разогревать свою камеру и обдумывать, как я хотел подойти к этому интервью. Гарольд и Джон сидели на стульях, на уровне глаз друг с другом в загроможденном жилом пространстве квартиры с одной спальней. Я не обращал особого внимания на обстановку на входе, но она включала простую обстановку, и каждый квадратный дюйм жилой площади казался покрытым разнообразием бумаг и других материалов - вещей, которые вы можете найти в любом доме, но обычно аккуратно спрятан. Джон потянул к себе большую пепельницу из-под бумаг на загроможденном журнальном столике и вытащил сигарету из наполовину полной коробки сигарет в домашней упаковке на керамической тарелке у моей ноги на полу.

Я сидел со скрещенными ногами в том, что, казалось, было заманчиво незагроможденным участком матового ковра - когда-то зеленовато-коричневого глубокого лоха, но со временем носился в крапчатый цвет с водяными пятнами, вероятно, в результате нахождения в главном зона движения от задней двери. Моя точка зрения на пол была двоякой: первая причина, по которой я выбрал это, - это сесть как можно ближе к Джону, так как я беспокоился о том, чтобы получить качественную аудиозапись со встроенного микрофона камеры. Вторая причина была более практичной: она дала мне четкий, беспрепятственный обзор головы Джона, помогая убрать большую часть беспорядка, прикрепленного к пробковой доске объявлений позади него. Первые несколько минут я чувствовал себя немного обделенным разговором: все остальные быстро представились, но у меня были прежние отношения с Джоном, я дважды брал у него интервью на предмет американской антигравитации ... и все же я впервые встретился с ним в реальная жизнь. Я беспокоился о том, что могу показаться эмоционально оторванным, но понял, что все вокруг меня могут узнать о Хатчисоне гораздо больше, чем я, так что это была возможность на минуту помолчать и позволить им наладить с ним взаимопонимание. Говоря прагматично, я также пренебрег предварительной загрузкой *DVD-Rom* в свою камеру, что означало, что для загрузки и подготовки к съемке потребовалась минута. Прослушивание разговора Гарольда с Джоном было замечательным способом сделать несколько тайных фотоснимков перед тем, как переключить их в режим видео. Лицо Джона выглядело возбужденным, заинтересованным и возбужденным - но также выветренным, с красными мешками под глазами, свидетельствующими о том, что он плохо спал. Интересно было видеть, как комбинацию волнения, так и изнеможения на его лице, и, хотя он время от времени оглядывался на меня, чтобы увидеть, как я делаю фотографии, его основной фокус был на Гарольде, который перешел от темы обнаружения НЛО к идея ближе к его сердцу: концепция лаборатории с открытым исходным кодом, похожая на прокатный магазин, в котором он работал на своих автомобилях в подростковом возрасте.

Мои глаза метнулись от Джона по комнате и снова назад - я мог видеть Майка, сидящего слева на стуле, и Колби, стоящего по другую сторону стула и пристально наблюдающего. Майк вытащил свою цифровую камеру в то же время, что и я, и снимал видео уже несколько минут. Очевидное колебание Колби в том, что он находился в этой странной обстановке, казалось, исчезло, и он наблюдал, как Джон и Гарольд выжидающе разговаривают, без сомнения надеясь вступить в разговор, когда вежливая ошибка в диалоге дала ему возможность. Позади Гарольда сидел Брайан Берндт, который встретил нас в доме Джона после того, как Гарольд позвонил ему, чтобы показать, что мы прибыли. Наблюдая за разворачивающейся сценой, я начал видеть фрагменты настоящего Джона Хатчисона - человека, которого вы никогда не увидите по телевизору, потому что он слишком сложен, чтобы его можно было легко определить для телевизионной аудитории. По телевизору я всегда видел Джона как таинственного эксцентрика, погруженного в свои идеи, но никогда не был уверен, куда именно его приведут. Человек, сидящий передо мной, действительно выглядел совсем по-другому: возможно, немного трагического характера; гений в ловушке стереотипа эксцентричности; сильный, скромный, хорошо говорящий и высокообразованный человек, требующий интеллектуального стимулирования в среде, предлагающей только упрощенное видение себя и своих исследований взамен. Джон Хатчисон, которого вы видите по телевизору, - это тот, которого операторы берут с собой - настоящий Хатчисон - хороший слушатель, который проводит большую часть беседы, учитывая последствия того, что он говорит, прежде чем говорить. Из наших телефонных разговоров я уже знал, что он был гением, но передо мной я увидел также человека, который беспокоился о том, чтобы сказать что-то не то, осознавая, что его снова и снова использовали для стереотипирования. Хатчисон - человек, который всегда настороже, но не из-за паранойи: он действительно боится настоящих демонов, и они обычно приносят камеры…

Джон Хатчисон выступил с лекциями о своих исследованиях по всему миру - он проводил исследования в Северной Америке, Европе и Японии, а также познакомился с некоторыми из ведущих специалистов в области прорывных исследований в области физики. За его работой ухаживали принцы-миллионеры в Европе, и он заработал ему билет даже в Голливуд, где он общался со знаменитостями, которых мы с тобой, вероятно, никогда не встретим. Настоящий Джон Хатчисон совсем не прост: он способен обсуждать свои исследования не только в традиционных терминах квантовой механики или теории относительности, но и в неясном синтаксисе таких исследователей, как Том Бирден, который остается твердым сторонником работы Хатчисона. Некоторым Хатчисон может показаться простым, но только потому, что он не поражает людей своими знаниями - чтобы знать Хатчисона, нужно задавать правильные вопросы и терпеливо работать над пониманием ответов.

Психическое явление

*Это разговоры правительства ... это говорит АНБ, потому что это сводит на нет исследование и делает его скучным*, - ответил Джон на мой вопрос о том, как он будет противостоять критикам, которые утверждают, что его исследование - просто психокинез эффект, который каким-то образом усиливается его высоковольтным оборудованием. Он продолжил: *Это то, что сказал бы полковник Джон Александр - или то, что сказали бы парни из космоса - и на самом деле сказал по телевизору. Сказать, что GK опускает всю вещь до уровня любопытной истории, но мешает серьезному исследованию науки, стоящей за ней. Вот почему демонстрация Кена Шоулдерса с зарядными кластерами настолько интригует, потому что она проверяет некоторые эффекты во внешней среде.*

Все еще спокойно сидя на ковре с камерой в руке, мой вопрос о психических эффектах был одним из первых, которые я задал. Причина была проста: это основная причина того, что научное сообщество не уделяет больше времени и энергии изучению эффекта Хатчисона. Ответ Джона был совершенно верным - со стороны авиационных, оборонных и военных чиновников, с которыми я разговаривал, каждый из них абсолютно увлечен своими результатами, но в конечном итоге скептически относится к пониманию эффекта, который для них был отнесен к категории *психических*. Команду, изначально отвечавшую за классификацию эффектов Хатчисона как экстрасенса, возглавлял полковник Джон Александер из Командования разведки и безопасности армии США (ИНСКОМ). Команда состояла из двух групп, первой из которых была *Pharos Technologies*, компания, занимающаяся продвижением эффекта Хатчисона, состоящая из Хатчисона, Хэтэуэя и южноафриканского джентльмена по имени Пеццарос. Остальная часть следственной группы состояла из полковника Александра, двух ученых из Лос-Аламосской национальной лаборатории, представителя Управления военно-морских исследований и специалиста по исследованиям и разработкам в армии. Они провели исчерпывающее 4-месячное исследование эффектов Хатчисона и в конечном итоге пришли к выводу, что он был очень реальным, а не обманом, и, по-видимому, также не мог быть воспроизведен кем-либо, кроме самого Хатчисона, - что привело к умозрительному заключению, что Хатчисон был психический.

Меня беспокоит *экстрасенсорная* характеристика по ряду причин, поэтому я перечислю несколько, которые поставили меня в противоположный лагерь. Во-первых, когда я проводил аудио-интервью с отставным полковником Джоном Александером в 2004 году, я специально спросил его о *эффекте Хатчисона*. Его ответ не был восторженным *это определенно экстрасенс* - на самом деле, когда я спросил его об этом в эфире, он ответил с унылым вздохом и медленно добавил: *Ну ... это должно быть экстрасенс*. Это само по себе было индикатор для меня - реальное *сказать* - что Александр, похоже, не совсем уверен в анализе, что это был невоспроизводимый эффект, который требовал, чтобы Хатчисон работал. Казалось, он воспринял этот анализ как акт отчаяния - и нота унылой неудачи в его голосе от необходимости принять этот анализ была реальным первым показателем того, что он не хотел, чтобы он был экстрасенсорным, но он должен был поддержать существующая партийная линия. Во-вторых, степень Джона Александра в области социологии и образования - он, безусловно, интеллигентный человек и более чем способен понимать глубокие научные исследования, но это подтверждает его участие в 1970-х и начале 80-х годов с Хэлом Путхоффом и глубокими военными исследованиями в психические силы, предпринятые в Стэнфордском исследовательском институте (SRI). Поклонники *Art Bell* могут пересчитать множество шоу с участием отставного майора Эда Дэймса, который участвовал в военных проектах по удаленному просмотру, с которыми был связан Александр.

Причина, по которой я задал вопрос Хатчисону, состояла в том, что я был уверен, что команда Александра была слишком хорошо знакома с психическими исследованиями и, возможно, даже специально специально искала психические эффекты, во-первых… что-то, что могло бы поставить исследование Хатчисона хорошо в области финансирования проектов SRI того времени, а также был бы пером в кепке для всех, кто занимается исследованием психических сил.

Теперь, в случае с Хатчисоном, предположение не о том, что он экстрасенс в том же смысле, как об изгибании ложки Ури Геллера. Я хочу выделить здесь кое-что, чтобы помочь вам понять, насколько сложно будет принять это решение. Хатчисон не может делать эти *психические эффекты* по своему желанию: для этого требуется, чтобы он управлял своим точно настроенным высоковольтным оборудованием, состоящим из ламповых усилителей, катушек Тесла и генератора Ван-де-Граафа. Смещение постоянного тока. В случае с Хатчисоном в окончательном отчете армии о его работе говорилось, что он использовал нечто, называемое *интерфейс разума с машиной*, что в основном означало, что высоковольтные поля настраивались для создания классического эффекта Хатчисона его собственным умом. Предположительно, они пришли к такому выводу после того, как Хатчисон настроил свое оборудование для создания начальных эффектов, а затем появилась научная группа, которая вообще не смогла воссоздать какой-либо эффект. Таким образом, единственной переменной, изменявшей оборудование, был Джон, предполагавший, что именно его сила воли якобы создает эти эффекты, а не просто эффект оборудования. Не вдаваясь в подробности, моя первая жалоба на это объяснение заключается в том, что оно упрощенное. Если предположить, что Джон использует психическое улучшение для создания левитации и превращения стальных прутков в желе при комнатной температуре, то как он это делает? Ник Кук даже приводит доказательства трансмутации элементов, поскольку один конец стержня из высокоуглеродистой стали превращается в свинец. Несгоревшая древесина была найдена в середине алюминиевого стержня, и в одной точке возникли эффекты левитации для металлов, пластмасс, воды и даже молочного коктейля. Эти эффекты не проявляются в интуиции - они проявляются в реальном мире, что означает, что в какой-то момент, если бы они были экстрасенсорными, должна была быть реальная, измеримая сила, выполняющая работу. В настоящее время наука не имеет никаких объяснений того, какой будет проявленная сила, особенно в свете сложной природы таких событий, как левитация или трансмутация. Я мог бы догадаться, что мощный психический эффект может оттолкнуть объект к источнику эффекта или от него, но левитация действует на больших расстояниях и обычно под прямым углом к ​​наблюдателю. Нет четкого указания, что это вообще касается наблюдателя, потому что система отсчета кажется независимой от позиции Джона... было отмечено, что эти эффекты происходят на расстоянии до 300 футов от лаборатории, часто за стенами, дверями, уровнями здания и т. д. Моя другая главная жалоба на диагноз работы Джона как экстрасенса заключается в том, что она основывалась на некоторых очень примитивных представлениях о природе работы ума, которые все еще были популярны в 1970-х и начале 80-х годов. Концепция *интерфейса разум-машина* была в значительной степени основана на популярности машин биологической обратной связи, которые, по сути, позволяют человеку изменить их мозговые волны, частоту сердечных сокращений и кровяное давление, сосредоточившись на аналоговом считывании этих значений с контрольного оборудования. Это побудило многих к созданию таких изобретений, как машина *Hieronymous* - устройство, которое предположительно функционировало в режиме низкого энергопотребления, чтобы позволить кому-то получить доступ к удаленной и / или скрытой информации, подключив человека к цепи. Я не предполагаю, что злоба каким-либо образом была связана с маркировкой работы Джона как психической по природе, но вместо этого, основываясь на ошибочных представлениях того времени, это было бы признано правдоподобным объяснением, несмотря на то, что мы теперь знаем, что разум - машинные интерфейсы требуют гораздо большей точности, чем предполагалось ранее. Команда Александра активно искала что-то подобное? Идея подкреплена документом *Aviary*, в котором говорится о работе Александра в Психотронной ассоциации США, в которой подтверждается утверждение Бирдена об интерфейсах между разумом и машиной, что опять-таки поддерживает идею веры в расширение возможностей разума с помощью электронных систем.

Проще говоря, мозг в то время этих экспериментов, как полагали, работал с использованием примитивных аналоговых сигналов, которые состояли из наших мыслей, чувств и желаний. Лишь в 1990-х годах идея мозга как нейронной сети эволюционировала, что привело к более сложной идее о том, что формы волны представляют собой совокупные паттерны, представляющие общую активность больших скоплений массивно-параллельных нейронов, а не через аналоговый шаблон. Эти нейроны срабатывают всплесками, как гроза - и в зависимости от состояния ума, в котором вы находитесь, скорость, с которой они запускаются, в конечном итоге выглядит как аналоговая форма волны, но это только потому, что мы видим среднюю скорость активности, а не отдельные пути, по которым он проходит. К сожалению, фундаментальная работа, позволяющая разрабатывать истинные интерфейсы разум-машина, не была бы завершена до 1990-х годов, в результате чего в настоящее время создан самый совершенный в мире интерфейс, в настоящее время внедренный в мозг калифорнийского человека с параличом, позволяющий ему двигаться курсор на экране. Кроме того, современные (после 2000 г.) исследования, проведенные Глобальным Сознательным Проектом, и исследования д-ра Дина Рэдина в Институте *Noetics*, по-видимому, ведут нас в совершенно ином направлении: их результаты указывают на то, что психические силы являются маломощным, эффектом ELF используется для передачи информации на огромные расстояния. Эти результаты будут работать против идеи, что разум Хатчисона контролирует что-либо, поскольку выходная мощность будет слишком низкой, чтобы мешать работе высоковольтной, мощной системы: это будет совсем наоборот - высоковольтное скорее всего, будет мешать экстрасенсорным способностям Джона, если у него есть для начала. Короче говоря, я однозначно заявляю, что эффект Хатчисона просто не может быть результатом интерфейса разум-машина, потому что, откровенно говоря, интерфейса не существует. Возможно ли создать такой интерфейс? Конечно, но это больше похоже на что-то из Матрицы и включает в себя подключение чувствительной компьютерной системы к центральной нервной системе через ключевые нейронные соединения во многих местах мозга. В случае с Джоном, на работе не больше интерфейса разум-машина, чем было бы, если бы вы сунули палец в розетку: и при напряжениях, с которыми он работает, любой вид электрического или полевого интерфейса, вероятно, будет иметь тот же результат. В любом случае, если предположить, что он каким-то образом подключался к этим полям, это неизменно оставляет вопрос нерешенным относительно того, как именно происходят эти эффекты, поскольку они не поддаются традиционной физике. Команда Александра, возможно, использовала термин *экстрасенс*, но, исходя из того, что я прочитал, они ошибочно думали *магия* - и оставшаяся часть моего интервью с Джоном только подтвердила, что он согласен со мной по этому вопросу.

Открытая интерлюдия

Наш разговор был преждевременно прерван, когда в дверях Джона появился грузный мужчина, и предположил, что кто-то припарковался в зоне погрузки, и в результате его автомобиль может быть отбуксирован. Джон представил этого парня в роли Ричарда Рида - местного жителя и бывшего телевизионного журналиста, с которым он подружился за последние несколько лет. Оказывается, упомянутым Ридом транспортным средством на самом деле был *Chevy Blazer* Гарольда Берндта, и когда Гарольд начал идти, чтобы переместить автомобиль, наша группа начала немного расформировываться - я воспользовался возможностью, чтобы последовать за Гарольдом, пока он двигал свое транспортное средство, и затем мы пошли по тротуару в сторону жилого комплекса, чтобы взять несколько лабораторий Джона с улицы. Сначала я не видел балкона Джона - дерево частично скрывало его из виду, и мне приходилось идти почти впереди него, чтобы получить какой-либо вид. Балкон покрыт обваловкой военно-морского флота, включая некоторые более тяжелые вещи, которые Джон не мог уместить в самой квартире, такие как 20-мм зенитное орудие и радиолокационная тарелка, очевидно, не функционирующая в стороне. Балкон Джона известен в альт-научных кругах: *От побережья к побережью* AM даже опубликовал его фотографию в Интернете, что привело к возбуждению петиции в 2004 году, чтобы спасти его от обязательного удаления городским советом Нью-Вестминстера, который считал его уродство. Это была проблема с глазами, но если была одна спасительная грация, то это должна была быть плоская серая краска, покрывающая все предметы на балконе. Я полагаю, что это была краска канадского военно-морского флота, и, поскольку все это было оборудование, смонтированное снаружи, у них был один слой краски. Как бы то ни было, квартира Джона была достаточно привлекательной, чтобы задать вопрос Гарольду от пожилой женщины, толкающей металлическую тележку по тротуару. Все началось с простого вопроса о балконе квартиры, но привело к еще большему количеству вопросов о том, кто такой Хатчисон и почему он так известен. Мне было жаль Гарольда, который очень старался быть вежливым и вежливым с этой пожилой женщиной, все еще пытаясь завершить его разговор с ней, чтобы мы могли вернуться в квартиру Джона. Несколько минут спустя, с несколькими дополнительными фотографиями на моей камере, мы вернулись вокруг фронта - как раз вовремя, когда Джон готовился показать всех в своей лаборатории наверху.

Известная лаборатория Хатчисона

Когда мы собрали наше оборудование, чтобы переместиться из квартиры Корринн наверх в знаменитую лабораторию Джона на втором этаже жилого комплекса, я почувствовал атмосферу предвкушения здания - не только внутри себя, но и из поспешных, приглушенных комментариев остальных пяти посетители, как мы собирались следовать за Джоном наверх. Я ожидал, что мы можем выйти из той же раздвижной стеклянной двери в задней части квартиры, в которую мы первоначально вошли, но Джон указал иначе - мы будем выходить через парадную дверь, чтобы взять одну из лестничных клеток квартиры. Выйдя из квартиры Коррин, мы оказались в коридоре, облицованном такими же безликими стенами с текстурой попкорна эпохи 1960-х, которые казались настолько скрытыми в беспорядке в квартире, в которой мы только что были. Единственными настоящими чертами в зале были темное дерево. Зерновая отделка облицовки темных дверей установлена ​​на входе в каждую квартиру. Каким-то образом, удерживая дверь открытой, чтобы помочь остальным выйти из квартиры, я оказался последним в нашей процессии, и когда мы вошли на лестничную клетку ко второму этажу, я попытался сделать несколько фотографий людей перед мной иду по лестнице. Сам лестничный колодец был темным - покрыт глубокими тенями, возникшими из-за того, что только одна лампочка светила сверху над вторым этажом. Сама лампочка явно не предназначалась для освещения такой большой площади, а тени, контрастирующие со стенами и ступенями, создали то, что я чувствовал, было подходящим переходом между дневным стилем жизни Джона Хатчисона и более темным, более эзотерическим исследованием, которое он провел в нерабочее время. Споткнувшись на ступеньках и чуть не потеряв камеру в процессе, я понял, что должен больше сосредоточиться на следовании за группой вверх по лестнице и немного меньше на получении фотографий. Через несколько секунд мы достигли вершины лестницы, и Джон уже держал дверь своей лаборатории, открытой для нас. Если первая история здания выглядела замкнутой, то стоять с пятью другими людьми перед дверью с гигантской наклейкой *Пентагон* в центре ее казалось еще более клаустрофобным, но я еще не осознал, что такое ограниченное чувство действительно может быть. На двери в лабораторию Хатчисона было больше, чем одна наклейка - на самом деле она была покрыта наклейками, включая массивный логотип ЦРУ прямо под глазком, наклейку Дарпа и дюжину других, которые я не успел прочитать. в замешательстве... если не что иное, они послужили справедливым предупреждением, что то, что лежало за их пределами, сильно отличалось от того, что мы только что видели. Вы знаете, многие телевизионные команды снимали интерьер лаборатории Джона - и большинство из них проделали довольно честную работу в этом процессе. Тем не менее, есть четкое ограничение восприятия глубины, как показано по телевизору, и масштаб, который передается в большинстве программ, служит для того, чтобы Джон просто выглядел больше, вместо того, чтобы изображать действительно тесные размеры внутри его лаборатории. Сначала я подумал, что пробка людей у ​​дверей Джона была результатом того, что кто-то задержал нашу процессию, глядя на внутреннюю часть его лаборатории, но я был только частично прав - они держали ее в порядке, но не глазеть. По правде говоря, сам вход был достаточно широким, чтобы позволить нам записать его в один файл, и даже тогда едва. Я не видел первых двух, чтобы войти в дверной проем, и, честно говоря, я не обращал внимания. Сама сцена изменилась настолько радикально, что я забыл следить за тем, что именно происходило, и вместо этого сосредоточился на том, чтобы просто попасть в его лабораторию и попытаться захватить видео и фотографии в процессе. Если это поможет передать тесные кварталы, которые составляют рабочую зону Джона, я думаю, что лучшее сравнение для использования заключается в следующем: вся лаборатория расположена внутри квартиры с одной спальней на верхнем этаже жилого комплекса, предоставляя ей только одно окно через который свет может войти. Когда я проходил через дверной проем, стены коридора с текстурой попкорна уступали место ряду и рядам машин, и я сразу же оказался зажатым между машинами с обеих сторон и людьми передо мной и позади меня. В лаборатории Хатчисона есть пространство для ползания, достаточно широкое, чтобы взрослый мужчина мог пройти через него, но только если он повернется на бок в нескольких точках пути. В лучшем случае вам нужно пройти 3 фута, но во многих точках выступающие машины блокируют все, кроме ширины 1,5 фута. Я хотел бы пробежаться по простому списку машин, населяющих его лабораторное пространство, но список был бы огромен - опять же, это целая квартира, заполненная машинами, до такой степени, что даже движение несколько ограничено. Рядом с дверным проемом в квартиру я впервые наткнулся на самую большую открытую область пола - простой спальный коврик, похожий на тот, который путешественники используют для укладки спальных мешков в палатку, но без мешка сверху. Рулон рулонной пены на конце, казалось, служил подушкой Джона. После этой спальной зоны, расположенной всего в 5 футах от квартиры, путь вперед был заблокирован, и я был вынужден повернуть под прямым углом, чтобы продвинуться дальше в лабиринт преимущественно непознаваемых машин, и после быстрого осмотра вокруг был еще больше удивился, увидев Джона, сидящего на полу в тесной связке, под низко висящим перископом, который мешал стоять выше 3 футов в высоту. С еще несколькими извинениями я протиснулся мимо металлической трубы, стоящей от пола до потолка, завернутой в клейкую ленту, и сел с другой стороны от того, что выглядело как черный автомат, все еще покрытый упаковочной смазкой, напротив Джона. положение на полу. В то время как в его маленькой области было достаточно места, чтобы фактически сидеть, области, в которой я находился, не было - поэтому я был вынужден встать на колени с одной ногой под углом, и начал проверять свою камеру, чтобы убедиться, что я могу сжать всего за несколько минуты сплошного отснятого материала на диске, который я использовал до сих пор только для фотографий.

Я пришел сюда, чтобы узнать кое-что, что пропустили СМИ, и в этом сложном лабиринте машин, компенсируемом постоянными извинениями тесных посетителей, пытающихся протиснуться мимо друг друга в то, что, как они надеялись, составило бы по крайней мере один квадратный фут пустое пространство, чтобы стоять, я действительно видел то, что все остальные упустили: я начал понимать, что думает Джон и что он ценит. Прежде всего, я хочу предвосхитить эту часть, предположив, что это не чье-то мнение, а мое собственное, но после моей первой минуты в лаборатории у меня появилось ощущение, что Джон специально его настроил, чтобы создать впечатление, что посетители он многолюдный, неорганизованный человек. Причина, по которой я испытал это чувство, была двоякой, но началась с типа машин, которые он хранил. Джон Хатчисон - изобретатель электротехники и электроники - он не известен работой с оружием, военно-морским оборудованием и большинством излишков электроники, и если бы я был в его финансовом положении, я бы не стал тратить время на то, чтобы переместить их вверх по лестнице и в уже тесной квартире, если бы я знал, что не буду ими пользоваться... и как изобретатель, я знал, что Джон не будет. Чтобы уточнить, я был в частных магазинах и лабораториях многих изобретателей, и одна вещь, которую вы редко видите, это полностью собранное оборудование. В случае с другом и местным коллегой Мерлином Дель Орионом его магазин заполнен полуразобранными кишками десятков электронных систем, которые он разобрал, чтобы собрать только несколько полезных компонентов. Большинство изобретателей не могут выносить мысль о том, чтобы выбросить полезные части, поэтому они откладывают отработанные остатки их лома в надежде, что однажды они будут использовать остальные. Пример Мерлина - крайний пример: он делает еще один шаг и фактически распаковывает полезные транзисторы, чтобы классифицировать их по кодам поиска IEEE из каталогов компонентов, но его методология, тем не менее, соответствует моей, а также методологии каждого практического тинкера, которого я когда-либо встречал. В моем случае, так как я работаю с бальзой и пеной для аэродинамических испытаний, вы увидите нечто такое же уникальное, как магазин по разборке Мерлина: я храню груды бальзам нечетной формы и пену, потому что мне не нравится мысль о том, чтобы выбросить их, если есть даже отдаленная возможность, что я когда-нибудь буду использовать это снова. Однако то, что я увидел в магазине Джона, было достаточно тонким, чтобы даже самый проницательный репортер в мире не заметил этого, но для меня, как изобретателя, было достаточно очевидно, что оно выделялось, как больной большой палец. Несмотря на то, что Джон был невероятно заполнен оборудованием - до такой степени, что Джон выбил стены в квартире и даже убрал сантехнику, чтобы оставить только крытый унитаз, я понял острую и потрясающую правду: она была слишком хорошо организована. Он не работал здесь. Я имею в виду следующее: магазин Джона нереальный - это просто шоу, демонстрация или МакГаффин, чтобы продвигать имидж, которому, как я полагаю, он смирился из-за обстоятельств, не зависящих от него. Как бы то ни было, когда я начал его искать, знаки были повсюду. Сначала было оборудование: большинство изобретателей собирало лом, но Джон пошел на лом, который выглядел симпатично - независимо от того, работало оно или нет. Никто не собирал вещи, такие как старые катушки, на катушечные магнитофоны, если бы они занимали ценное пространство, которое могло бы использоваться другими предметами, но у Джона было все это - и большая часть этого была совершенно бесполезной даже для самого отчаянного изобретателя. Кроме того, весь лом Джона находился в идеальном состоянии - и, хотя Джон оставил большую часть его выключенным, пока мы были в его лаборатории, я понял из его многочисленных телешоу, что он на самом деле смог включить большую его часть потому что большая часть этого действительно работала. Для изобретателя электротехники это было необычно - опять же, исходя из собственного опыта, я обнаружил, что работают только критические, дорогие изделия. Как изобретатель, если вы не думаете, что когда-либо будете его использовать, вы в конечном итоге разберете его - но в его случае оказалось, что он сохранил и разместил их для показа, а не для пользы. Теперь, когда я начал искать, я заметил еще одну вещь, которая беспокоила меня: совершенство с кусочками магазина Джона было положено. Когда мы вошли в дверь, большинство из нас немного отскочили в труднодоступных местах, через которые нам пришлось протиснуться, и по большей части проигнорировали сами компоненты, но при ближайшем рассмотрении я понял, что многие из них были немного изменен для точного размещения в предполагаемом месте. Например, у Джона есть несколько коллекций корабельных компасов на его стенах - некоторые из более крупных находятся в больших металлических контейнерах сзади, но по большей части я говорю о маленьких латунных компасах, которые вы найдете на судно. Тот факт, что Джон покупает их, не удивителен - они прекрасны, как только вы немного отшлифуете их, и, поскольку он покупает избыточное военно-морское оборудование, вы ожидаете, что он его получит. Чего я не ожидал, так это того, что их нашли на точно вырезанном кусочке фанеры, расположенном идеально, чтобы продемонстрировать лучшие из них сверху, а меньшие - снизу. Компасы были не единственной вещью на фанере - большинство машин были подвешены или усилены на участках новой дорогой морской фанеры с помощью блестящих, новых стальных цепей и толстых, блестящих стальных анкерных болтов. Некоторые из этих машин буквально свисали с потолка, что было еще одним показателем точности Джона при строительстве этой лаборатории. Он обнаружил шпильки в потолке, когда вставлял их, а это значит, что ему нужно было заранее знать, куда пойдет большинство из них и сколько нагрузки выдержит каждая секция. Это был не продукт простого эксцентрика: на самом деле все было наоборот - расчетливый продукт гения, призванный передать драматическое впечатление простого эксцентрика. Моя интуиция перешла от ощущения неорганизованного замешательства при виде такой массы - виртуального моря - техники, до ощущения, что я был внутри какого-то тематического парка: точно разработанная витрина, чтобы передать и произвести впечатление, и, возможно, отвлечь зритель от того, что еще происходило за кулисами, что привело меня к моему первому вопросу: *Так скажи мне, Джон - где оборудование, которое ты использовал для тестирования?* Джон указал на деревянный центр Ван Де Граафа, стоящий в центре того, что когда-то было шкафом - одна из двух секций пола, фактически освещенная потолочными лампами. Я видел это по пути в лабораторию, но в положении на коленях, в котором я сейчас находился, все, что я мог видеть, где нижние торсы Колби, Майка, Гарольда и Брайана, с проблеском дуба-бочки стиль дерева, что генератор был построен из, выглядывают из-за штанов. Джон также указал мне на свою катушку Тесла, расположенную в нескольких дюймах от своего генератора Ван Де Граафа, и легко терялся среди тесных границ зоны туалета. Он был высотой не менее 3 футов и имел сверху 6-дюймовый медный шар. По размеру и материалам я мог сказать, что он был намотан вручную, хотя провода были идеально уложены в ряды до трехфутовых сторон. Джон сказал мне, что использовал токарный станок для намотки, еще раз подтверждая мысль, что он был больше, чем ремесленник - он был на самом деле точным машинистом... вот почему я думаю, что его лаборатория в основном обман. Оборудование, машины, старинные пушки и излишки радиолокационной антенны в передней части его лаборатории - все это. Обман - фальшивка, или, что еще хуже, преднамеренное заблуждение. Настоящий эффект Хатчисона находится внутри человека, но не как психическая сила... вместо этого, как хранилище знаний, способное взять излишнее оборудование и настроить его так, чтобы оно производило эффекты, ранее недоступные современной науке. Эффект Хатчисона имеет глубокие и драматические результаты, но имеет очень тонкое происхождение, и я был убежден, что генератор Ван Де Граафа и Тесла-катушка, на которые он указывал, имеют очень мало общего с этим.

Настоящий эффект Хатчисона

Я не знаю точного происхождения эффекта Хатчисона, и я не уверен, что сам Джон знает: во время нашего интервью выстрелил через дефицитный 3-футовый промежуток в плохо освещенной лаборатории, используя инфракрасный режим моей видеокамеры. Он говорил о том, что первоначально увидел странные эффекты во время экспериментов со своей коллекцией высоковольтного оборудования в 1970-х годах и постепенно усовершенствовал его методом проб и ошибок, чтобы прийти к современному определению для эффекта. Как я уже упоминал ранее, в то время как Джон и я находились в одной части тесной лаборатории - он сидел, а я на коленях перед старинным пулеметом, покрытым консистентной смазкой, - я слышал тихий разговор и несколько шепчущих смешков, доносящихся из корпуса шкафа его оборудование. Майк, Гарольд и Брайан тихо разговаривали между собой, иногда я слышал резкий смех, который, как я волновался, заглушит мягкий голос Джона. Я быстро оглянулся на них и увидел Колби в полусогнутом положении позади меня, пытаясь услышать, как Джон говорит. Он повернулся и шепотом направился к ним, и шум снова утих. Мое интервью продолжалось... Я спросил Джона о фактическом наборе эффектов, связанных с эффектом Хатчисона. Это действительно интересная часть феномена, потому что, в отличие от большинства научных аномалий, это не единственный, необъяснимый эффект - вместо этого он больше похож на игру колеса удачи: фактический эффект варьируется от случая к случаю, но всегда, кажется, включает одно из следующих событий. Эффект Хатчисона был задокументирован на различных визуальных носителях, включая левитацию материалов - металла, пластика, стекла и жидкости, различного состава и веса, которые обычно взлетают прямо с высокой скоростью. На первый взгляд может показаться, что это как-то подделано, с использованием камеры-камеры, которую можно перевернуть вверх дном, чтобы создать впечатление, что гравитация сведена на нет, но это не так. Левитация Хатчисона снималась в тесных помещениях, но также и на широких панорамных снимках, слишком больших для подделки, и во многих случаях наблюдалась учеными, такими как команда INSCOM, упомянутая ранее, в дополнение к ученым, съемочным группам и случайным счастливчикам широкой общественности. Во время левитации образцы предметов будут медленно подниматься, а иногда они будут танцевать в воздухе некоторое время, возможно, много раз возвращаясь к земле, прежде чем полностью выскочить из рамы. Эффект был в состоянии левитировать множество предметов, по-видимому, без учета какого-либо типа состава или свойств материалов, включая вес образца или свойства электропроводности. В одном видеофрагменте пластиковая чаша несколько раз катается по кругу на полу, прежде чем быстро выстрелить прямо в воздух: в другом снимке стола на расстоянии видно, как железная пара плоскогубцев встает дыбом, в то время как отрыв в 70 фунтов пушечное ядро начинает подниматься по стене. Это свойство левитации является наиболее известным компонентом эффекта, поскольку оно было наиболее исследовано на предмет потенциального использования в двигательных установках.

Представьте себе, что вы можете использовать истинную антигравитационную силу для тяги, которая, по-видимому, обеспечивает одинаковую подъемную силу, независимо от того, какая на самом деле может быть входная мощность или вес транспортного средства... Эффект Хатчисона - это больше, чем просто левитация, он также включает в себя эффекты материалов. Это плохое объяснение для этой подкатегории эффектов, но это отчасти потому, что не существует описательных терминов для их точного определения. Трансмутация материалов была задокументирована в нескольких случаях: наиболее заметным из них был один конец монолитного прутка, превращающегося в свинец, который затем был испытан в лаборатории для подтверждения его состава. В нескольких случаях металлы различных типов распадались на молекулярном уровне в порошки, оставляя после себя только ямки на концах, которые начинались как сплошная полоса меди, латуни или стали. В других случаях иногда случаются еще более поразительные события: Хатчисон зафиксировал исчезновение металлического предмета на камере в одном случае, который запечатлевается медленно, вновь появляясь на пленке через несколько секунд. Интересно, не стал ли Хатчисон подделывать эффекты этих материалов по какой-то неизвестной причине, полковник Джон Александер решил провести в 1983 году окончательный тест Джона: кусок молибдена размером 6 дюймов на 1 дюйма с температурой прогиба 3700 градусов по Цельсию. Александр пометил это, чтобы предотвратить замену, но Хатчисон вернул ему тот же самый кусок только несколько дней спустя, легко согнувшись на молекулярном уровне, не нагреваясь в S-образную кривую. Пример молибдена является частью гораздо большей категории, которую в металлах называют *эффектами желеобразования* - эффект, при котором металлы всех композиций превращаются в желе или замазку, часто самопроизвольно таящие в лужи или скручивающиеся в деформированные формы, и затем повторно укрепить позже, когда поля будут удалены: оставив мало доказательств самого эффекта, за исключением, казалось бы, невозможной задачи, выполненной без видимой причины. Один такой образец был вырезан один, чтобы показать кусок несгоревшего дерева, расплавленного в середине, а другой раскололся пополам, чтобы показать канадский пенни, высовывающийся из трещины, все еще полуслитый с потрескавшимся алюминием. Почти все мыслимые испытания были проведены, чтобы увидеть, подражает ли Джон этим эффектам - во многих случаях они происходят по крайней мере в нескольких футах от него во время выполнения теста, когда Джон отклоняется в сторону, регулируя шкалы на оборудовании, часто не подозревая, что все происходит. Эффект Хатчисона может изменить вещество на атомном, а иногда и на молекулярном уровне, и, как правило, оставляет после себя постоянные и необъяснимые результаты. Испытания проводились с использованием оборудования, чтобы выяснить, может ли быть задействован какой-то новый тип индуктивного нагрева, но это не так: эффект Хатчисона возникает при комнатной температуре, без видимых объяснений того, как и почему это происходит. За последние 20 лет многие скептики пытались нанести удар по работе Хатчисона, но все они с треском провалились, пытаясь объяснить это. Например, вы могли бы доказать, что сильноточная индукция вызывает левитацию в металлах, за исключением того, что для этого потребуется катушка под металлом, которую Джон не использует - и его левитация влияет на все виды веществ, а не только на проводящие. Вы могли бы доказать, что Джон каким-то образом изгибал эти материалы вручную, за исключением того, что образцы, показанные изгибающимися по собственному желанию на пленке, были проанализированы, чтобы показать уникальные молекулярные структуры в последствии. Это похоже на то, как если бы эти эффекты возникали в каком-то другом времени и пространстве, а затем распространялись обратно на наши собственные, что может быть ближе к истине, чем большая забота, в которую можно поверить... Когда Джон сидел под подвешенным перископом, рассказывая мне об этих эффектах, многие из которых я уже видел по телевизору, я спросил его об этой страшной истории, о которой он редко рассказывает. В этой части лаборатории было темно, но он освещался инфракрасной лампой в моей камере, и я мог видеть на своем *ЖК*-экране, что его глаза немного расширились, когда он начал описывать эффект. Учитывая его описание эффекта Хатчисона, проявляющего большую активность в воде, чем в твердых веществах, возможно, ему повезло в том, что он испытал только один такой страх во время своих исследований, но продолжил рассказывать мне об этом прямо. Я слышал эту историю раньше - фактически, это была часть часового аудио-интервью, которое я провел с ним в 2004 году, именно поэтому я и спросил его. С широко раскрытыми глазами он вытянул руку и начал говорить: *Ну, вы знаете - это была своего рода прозрачная полоса вокруг моей руки… Я настраивал циферблат на машинах, когда он буквально просто окружил мою руку и начал напрягаться. Я чувствовал силу, и я мог видеть изгиб света - немного похоже на то, чтобы носить браслет с ртутью или что-то в этом роде. Я никогда не чувствовал ничего подобного раньше, и это меня напугало настолько, что я резко откинул руку назад, а потом отпустил.* Это было все, что он сказал, и, так как мне повезло, у меня было все, на что у меня было время - я должен был сделать перерыв, потому что, стоя на коленях рядом с пулеметом, с резко изогнутой ногой в сторону, весь мой нижний торс спать. Я медленно встал, выключил камеру и ждал целых десять минут, пока я заканчивал работу над диском, и ждал, когда булавки и иглы спадут по всему телу. Я знал, что, когда этот диск будет закончен, у меня еще осталось два мини-DVD для съемки, и у меня осталось более чем достаточно времени, чтобы услышать о замечательных эффектах Джона...

Теоретические касательные:

Я упоминал ранее, что электронное письмо Майка Шафера в четверг начало нашу поездку, чтобы посетить Хатчисон, но я мог бы отказаться от него. Джон сделал мне постоянное предложение посетить его квартиру и лабораторию после нашего интервью в середине 2004 года, и у меня было несколько знакомых, которые пытались убедить меня взять его с собой, чтобы они могли присоединиться. Я ждал, хотя - и не в нужное время. В случае с Хатчисоном мне нужно было взять правильную теорию. В моем случае эта теория появилась в октябре 2004 года, и мне потребовалось целых 3 месяца, чтобы исследовать и документировать статью, которую я написал в соавторстве с научным сотрудником SARA Джоном Дерингом. Это был документ, озаглавленный *Антигравитация Эйнштейна*, и он касался работы, которую проделали и Деринг, и д-р Джеймс Корум по применению утерянной теории объединенного поля Эйнштейна к процессу манипулирования гравитацией. Короче говоря, Корум заинтересовался историей вокруг Филадельфийского эксперимента, написанной автором Уильямом Муром. Что его интересовало, так это то, что, несмотря на то, что Мур сфокусировался на современной истории о корабле-призраке с участием эсминца-эскорта Второй мировой войны, *DE 173 Eldridge*, многие детали этой истории основывались на фактическом пересказе физики, коренящейся в Эйнштейне. Единая теория поля, которую сам Корум перевел ранее в своей карьере с немецкого на английский. В случае с Корумом убедительные доказательства были получены из того факта, что моряк 1950-х годов по имени Карлос Альенде подробно рассказал о разговоре с ученым, участвовавшим в эксперименте, который, как утверждал Альенде, он видел сам. Несмотря на некоторые споры о том, действительно ли Альенде видел эксперимент или просто пересказывал пьяную неосторожность другого моряка, утверждения о целях проекта - и что более важно - физика под ними - звучали слишком верно, чтобы казаться сфабрикованным Коруму. После нескольких месяцев тщательных исследований, направленных на устранение потенциально вредных для карьеры ошибок, Корум, который включает научные исследования для АНБ, а также преподавательскую деятельность в качестве кандидата наук по электротехнике, опубликовал в Историческом обществе Тесла статью, в которой утверждалось, что Филадельфийский эксперимент действительно имел место, но он воссоздал первоначальные цели проекта, заключающиеся в том, чтобы железо невидимо для радиолокатора Х-диапазона происходило в демонстрации масштабной модели, чему способствовало простое сопоставление импедансом. Затем Корум пошел еще дальше и предложил, чтобы единая теория поля, которую сам Эйнштейн использовал, участвуя в Филадельфийском эксперименте в 1943 году, предложила нелинейные эффекты. Это означает, что, хотя низкие уровни мощности, возможно, действительно способствовали невидимости радара, более высокие тестовые уровни, используемые на Элдридже, могли бы также включать в себя истинную визуальную невидимость, а также классические эффекты, описанные Альенде: люди тают на палубах, деформации корпус, глубокое искривление пространства и времени в непосредственной близости от корабля, а также множество других явлений, происходящих непосредственно из необразованных утверждений моряков 1950-х годов. Корум некоторое время работал в 1990-х годах в SARA, по совпадению именно так Джон Деринг увлекся этой историей. Фон Деринга немного более загадочный, чем у Корума, и включает в себя работу с высокоэнергетическим лазером для TRW в течение 1980-х годов до его нынешней работы в качестве исследователя оборонного контракта в SARA. Деринг расширил историю Объединенной теории поля Эйнштейна, включив описание эффектов, присутствующих в нацистском колоколе, которые Ник Кук обнаружил во время беседы с польским журналистом-защитником Игорем Витковским: в том числе глубокие антигравитационные эффекты, трансмутация и распад веществ как на атомных, так и на молекулярных уровни, случайные приступы невидимости, невероятные повреждения близлежащих биологических и органических образцов и множество других эффектов. Витковский нашел проект *Колокол* в 2000 году, после того, как проследил за местной польской легендой о страшном нацистском полигоне во Второй мировой войне в оккупированной Польше, и проследил происхождение проекта *Колокол*, когда он изначально был предложением о *войне* решающее оружие известного нацистского ученого доктора Вальтера Герлаха, который, неслучайно, был коллегой, с которым Эйнштейн работал над Единой теорией поля в своей родной Германии в течение почти десяти лет, прежде чем бежать в Америку во время Второй мировой войны. Все элементы этой теории идеально подходят, и для того, чтобы сделать ее еще более совершенной, пришло осознание того, что даже если Герлах не смог предложить проект из-за происхождения Эйнштейна в *еврейской науке*, он мог бы легко выдать его он основан на теориях д-ра Буркхарта Хейма, известного немецкого ученого и ветерана Первой мировой войны, который взял на себя единую теорию поля Эйнштейна в другом направлении, но пришел ко многим из тех же выводов. Корум и Деринг обладают гораздо большим опытом в этой теории, чем я, но одно из утверждений Деринга состояло в том, что эффекты Единой теории поля могут создавать трансмутацию и антигравитацию как объемное вещество эффекты, означающие, что они будут происходить нелинейным образом при гораздо меньшей потребляемой мощности, чем требуется, чтобы увидеть что-либо подобное в обычном ядерном реакторе. В то время как Деринг и я не соглашались в первую очередь с вероятностью того, что эти эффекты когда-либо будут видны случайно: в течение последних нескольких лет Деринг постоянно работает над компьютерной моделью для этих эффектов и утверждает, что это единственный способ их моделировать, но он также признает, что есть известный изобретатель, чьи работы кажутся поразительно замечательными для претензий как Филадельфийского эксперимента, так и нацистского колокола: в этом случае никто иной, как Джон Хатчисон.

Образцы материалов

В настоящее время Джону Хатчисону запрещено тестировать H-эффект, и когда я сидел на улице на бетонной плите, сидящей перед квартирой Корринн Тайсон, я понял, насколько глубоко трагична эта ситуация. Когда наша группа прибыла всего несколькими часами ранее, мы шли по небольшому участку бетона по дороге в квартиру, не замечая этого, кроме легкого раздражения от необходимости перешагнуть через поднятый цементный разделитель, заполненный беленым летом ограждение на небольшой бетонной территории. Площадь, в которой я сидел, составляла всего несколько квадратных футов, и пока Гарольд и Брайан сидели на бетонном ограждении прямо передо мной, я снова предпочел бы быть на земле - на этот раз, чтобы должным образом изучите, настройте и сфотографируйте несколько металлических образцов, которые Джон привез из второй исторической лаборатории, чтобы мы могли сфотографировать при более ярком освещении на улице. Гарольд снова вовлек Джона в разговор, но этот постлабораторный чат был немного более спокойным и немного более случайным, чем во время нашего первого заседания... вместо того, чтобы сосредоточиться непосредственно на исследовании Джона, Гарольд на этот раз обратился к некоторым местам что Джон упомянул с детства, а затем начал дискуссию с Джоном о многих общих впечатлениях, цифрах и областях, которые они оба видели, когда росли в Канаде. Я воспринял разговор Гарольда как признак того, что акцент сместился на какой-то тип ритуала, связывающего мужчин, и в то время как во время разговора я принимал участие в любопытных взглядах вокруг группы, чтобы показать, что я обращаю внимание, мой ум был сосредоточенно сосредоточен на образцы расположены прямо передо мной. Перед тем, как мы покинули лабораторию, Джон дал понять, что позволил мне получить несколько фотографий его знаменитых образцов *материальных эффектов*. Лично у меня было несколько смешанное отношение к этой задаче, когда он вытащил коробку Федерального резерва, заполненную тяжелыми предметами, завернутыми в картон, и мы помогли ему понести ее вниз по лестнице к квартире Корринн. Смешанные чувства были результатом осознания того, что большинство людей, которых я тоже буду показывать в этом материале, больше интересовались фотографиями образцов, чем чем-либо другим. С моей обзорной точки, смотрящей на запад, я мог видеть над крышами соседних зданий этого многоквартирного жилого комплекса, чтобы увидеть диск солнца, начинающего садиться, несмотря на то, что он в основном скрыт дымкой серого неба, обещая скоро наступят месяцы осенней погоды. Колби и Майк снова оказались в стороне, но на этот раз Колби сидел рядом со мной в уличном патио-кресле, которое служило его точкой обзора для просмотра образцов Хатчисона иначе - однако, я также чувствовал, что, поскольку это были образцы, которые были сфотографированы сотни раз и с сотен углов, я действительно не мог добиться справедливости, сделав еще несколько снимков. На самом деле, моей самой большой надеждой на фотографирование образцов была просто возможность того, что при съемке в инфракрасном режиме может быть что-то пропущенное ранее, или что я смогу увеличить функции с помощью телеобъектива, которым, возможно, пренебрегали в прошлом. Теперь, сидя на бетоне, я начал осторожно подбирать образцы, которые Джон извлек из коробки, и более внимательно их изучать. Он аккуратно разложил их на перевернутом журнале, чтобы не поцарапать грубый бетонный пол, но темно-синяя крышка спины журнала оказалась трудной поверхностью для фотографирования. Я деликатно начал поднимать их, укладывать на потрескавшуюся часть бетона и фотографировать в надежде, что серое небо, серо-бетонный и металлический цвета самих образцов обеспечат хотя бы минимально полезное разрешение. Коллекция образцов, которая была у Джона, была не такой полной, как его полная коллекция, которую, как он указал, фактически находились в подвале жилого комплекса, прикрепленной болтами к массивным 50-галлонным бочкам, чтобы предотвратить их захват трофеем охотники, а также для предотвращения повреждений с течением времени от влаги и влажности. По его словам, коллекция передо мной была репрезентативной, и даже не самой лучшей - они просто оказались очевидными демонстрационными экспонатами, которые оставались достаточно легкими, чтобы их можно было легко транспортировать. Сначала появились две секции того, что изначально было длинным куском алюминиевого бруса. Он имел размеры примерно 2 на 2 дюйма с каждой стороны, и на нем была выгравирована гравировка алюминиевого расплава в качестве меры либо происхождения, качества, либо и того и другого. Эта полоса была разделена на том, что, казалось, было около середины образца, на то, что осталось: две алюминиевые полоски длиной около 2 футов с шипами с острыми зубцами на среднем конце каждой. Эта пьеса была примером эффекта желеобразования, но, судя по материалу, похожему на него, он не совсем соответствовал термину *желеобразование*. Алюминий, казалось, был полурасплавлен, а затем разорван на части, оставляя концы металлического пупка, которые почти напоминали стрингеры сыра, прилипшие к стороне горячего на пару кусочка пиццы, или, возможно, толстые струны резинового цемента, которые произойдет, если вы отделите два куска бумаги до высыхания цемента. Я сделал несколько снимков этих брусьев под разными углами и положил руку на свет для некоторых инфракрасных снимков. Я наконец увеличил камеру на обоих сэмплах и начал снимать все ближе и ближе - камера замечательно удерживала изображение в фокусе, даже при 3-кратном увеличении, пока я, наконец, не понял, что на самом деле толкаю объектив камеры в одно из зазубренного металлического конца и немного отодвинул его, прежде чем он повредил линзу.

Я не могу сказать вам точно, что случилось с этим алюминиевым стержнем, но я могу сказать вам, что не произошло: не было никаких отметок, указывающих на какой-либо инструмент, но разделение и расщелины в этих образцах были достаточно сложными, чтобы не использовал зум-объектив, чтобы понять, что он не был разрезан, сколот, обработан пескоструйной обработкой или иным образом разрушен. Проще говоря, не было ни одного инструмента или процесса, о котором я знал, который мог бы создать этот эффект - даже плавления, который не оставил бы тот тип артефактов в металле, который я сейчас видел. Меня также заинтриговало другое: зернистость металла в стрингеры: у него были крупные зерна, почти такие же, как у кусочка битого металлического металла, что удивило меня, поскольку струны из колючих металлов выглядели почти органично в большем масштабе. Я предположил бы, что, если бы этот образец был расплавлен, поверхность шипов была бы относительно гладкой, но я мог видеть, что эти зерна были на самом деле довольно зазубренными, почти, как если бы они разделялись вдоль разломов в кристаллической решетке металла. Через некоторое время я перешел к следующему образцу, обнаружив два куска стержня из высокоуглеродистой стали диаметром около 3 дюймов, в котором были гигантские зияющие отверстия в узоре, который почти напомнил мне о водной эрозии железа, которое находится под водой. несколько лет. На поверхности было немного ржавчины, но я мог сказать, что ржавчина на тонкопленочной поверхности, частично покрывающая образец, была не тем, что вызвало точечную коррозию, а вместо этого было результатом десятилетий обработки потными ладонями репортеров и влажный климат Ванкувера. Я заметил, что эрозия на обоих участках стержня снова оказалась ближе к центру всей выборки, и когда я поставил их конец в конец, я увидел, как они вписались бы в гораздо более длинный общий стержень, минус дюйм двух материалов в центре, который, казалось, отсутствовал. Глаза Джона были сосредоточены в основном на Гарольде, но он оглянулся и увидел, что я позиционирую куски бара, как лобзик, и сказал: *Вы знаете, Тим, центр которого превратился в порошок и взорвался в этой щели сбоку - вот почему они не идеально сочетаются друг с другом*. Потом я вспомнил - я действительно видел, как эрозия порошкового материала падала со стороны стержня на пленке раньше, и вспомнил, что планка справа начала немного катиться неровная поверхность после отделения от левой половины теперь расколотого бара. Моим следующим образцом был кухонный нож, который при комнатной температуре плавился в алюминиевый блок и каким-то образом слился с металлом. На это было довольно интригующе смотреть - хотя из-за длинной рукоятки ножа торчат немного сложнее получить детальные снимки. Этот образец был напоминанием о том, что Джон на самом деле был опытным машинистом, так как он буквально разрезал весь блок алюминия пополам вдоль, чтобы показать, как нож был встроен - и буквально отрубил одну сторону металлического ножа в процессе. То, что осталось, было, очевидно, каким-то образом слито с металлом, но я не мог видеть, как соединяются эти два фактических соединения - нож можно было так же легко запечатать в блок из воска свечи, за исключением металлического цвета алюминиевого блока и линии, оставленные какой-либо отрезной пилой, которую Джон использовал для резки. Я не видел никаких признаков нагрева ни на ноже, ни на самом блоке, и, поскольку я не мог видеть, как он был соединен, я буквально не был уверен, что означает этот образец, и неизбежно шел дальше.

После этого появился еще один алюминиевый блок - на этот раз явно разрезанный пополам, чтобы показать несгоревший кусок дерева, застрявший в середине. Используя телеобъектив, я смог увеличить изображение довольно близко и заметил, что образец буквально слился с металлом - но без обжига, который, очевидно, сопровождал бы этот эффект при нормальных обстоятельствах. По словам Джона, свидетель видел, как дерево утонуло в металле, и после того, как они выключили механизм, они смогли найти его в центре большого металлического блока. Латунный пруток: с высокой степенью деформации и сильной эрозией при комнатной температуре в результате воздействия Н-эффекта. Одним из последних и наиболее интересных образцов был толстый латунный пруток, который был сильно деформирован, вырублен и оставлен без косточек - и в этом случае содержал большую круглую выемку в центре, которая почти выглядела так, как будто стальной стержень прошел через это, в дополнение к расколу, проходящему на несколько дюймов вверх по одному концу, как если бы он был атакован топором. Джон заверил меня, что этот образец вообще не обрабатывался и что все деформации были результатом эффекта Хатчисона. Я снова перевернул кусок, сфотографировав его с разных точек зрения и не обращая внимания на следы инструментов, которые могут как-то указывать на нечестную игру. В этом отношении латунь была почти противоположна алюминиевой планке: мягкий металл был изрезан крупными выемками, но, когда я увеличил масштаб с помощью телеобъектива, я не смог увидеть каких-либо изменений цвета, которые могли бы произойти от эрозии дуговым сварщиком, царапин, царапин или тонких линий, которые могли бы быть оставлены каким-либо инструментом, который мог бы создать эти полусферические микрорезонаторы в металле - и снова основные искажения произошли вблизи центра бара. До того, как мы прибыли, я задавался вопросом, смогут ли фотографии металлов с крупным планом в конечном итоге выявить какую-то нечестную игру, но я уже закончил исследовать большие образцы и до сих пор не обнаружил никаких признаков фальсификации, кроме царапин на образцы ножа и дерева, которые были очевидными остатками простой отрезной пилы. С одной стороны, эти образцы были очень неприятны для просмотра, но, держа их в руках, я также был поражен тем, насколько обыденными они были во многих отношениях. Независимо от того, какой эффект изменил эти материалы, они исчезли - остались, когда питание было выключено в конце каждого теста, или, по крайней мере, когда эффект был перенесен из одного образца, чтобы оказать совершенно разные эффекты на не связанные предметы в лаборатории. во время расцвета исследований Джона в 1980-х годах. Эти материалы были изменены, но все еще остались прежними - образцы алюминия по-прежнему имели такую ​​же толщину и текстуру, как и алюминий, и образец железа, очевидно, все еще был близок к тому, чем он был первоначально - поверхность ржавела на поверхности. -углеродная внешность послужила тому свидетельством. Было потрясением не только то, что эти образцы были настолько уникально деформированы, но и то, что они были настоящими образцами, а не образцами чьего-то воображения и не дешевыми окрашенными в пены студийными реквизитами, которые вы могли ожидать увидеть по телевизору. Они были настоящими, солидными и интуитивными, и это было самым тревожащим в них - во многом похоже на то, как я наблюдаю за тем, как мой первый лифтер летит, и понимает, что этот неуклюжий кусок алюминия фактически плыл перед моими глазами, и затем более тонкое осознание того, что каким бы нереальным оно ни казалось, это был реальный эффект… с реальными, длительными результатами, отмечающими его существование.

Новая химия

Разобравшись с образцами, мой разум снова блуждает в поисках упрощенного объяснения чего-то - чего угодно - что могло бы создать эти уникально необъяснимые эффекты. Хотя Единая теория поля, которую продвигали Корум и Деринг, служит хорошей основой для объяснения этих эффектов, она ни в коем случае не является практическим руководством для их создания. Как именно Джон выполнял эти эффекты - что было в его оборудовании, его опыте работы с электроникой и его опыте в области механической обработки, которые могли дать ему возможность создавать подобные эффекты, независимо от того, какая теория послужила основой для их существования в физике? Мой разум переключился на работу изобретателя и медицинского исследователя Теда Ганьона, который дал мне хорошее объяснение эффекта Хатчисона в середине 2004 года. Инди-изобретатель Тед Ганьон живет в Южной Калифорнии и, вероятно, является последним человеком, который, как вы думаете, будет иметь какие-либо советы по физике для Джона Хатчисона. Меня познакомили с Ганьоном в начале 2004 года друг и коллега по альт-науке Майкл Макдонно, который дал мне довольно смутное объяснение исследования Ганнона: очевидно, включал новую форму гомеопатической терапии, которая для меня мало что значила, кроме воскресите детские воспоминания о том, как мама привела меня в магазин здоровой пищи для травяных эликсиров, чтобы вылечить безудержную пищевую аллергию, которая проклинала меня в детстве. Мне потребовались месяцы, чтобы на самом деле связаться с Ганьоном, потому что у меня буквально не было темы для интервью с ним. Я не хотел признаваться Макдонно, что я мало что знал о гомеопатии, и объяснение, которое дал мне Макдонно, было неопределенным для начала... но, когда я наконец позвонил Теду в середине 2004 года, я понял, что у меня есть намного больше, чтобы научиться достигать, прежде чем я даже мог чувствовать себя комфортно в разговоре с ним. Я бы хотел сказать *в отличие от Хатчисона*, но они не сильно контрастируют друг с другом. По сути, у Ганьона и Хатчисона есть больше общего, чем различий - оба вдумчивы, тихи и путешествовали по Европе, Азии и Японии, чтобы избежать ограничительной научной политики Соединенных Штатов. Оба мужчины действительно гении, и оба стремятся к своим собственным независимым областям изучения, не обращая внимания на какие бы то ни было предположения основного научного сообщества. Интервью Хатчисона немного лучше - во время моего первого интервью с Ганьоном я обнаружил, что его мягкий голос трудно эффективно записать без профессиональной системы микширования. Когда Ганьон впервые объяснил мне свое исследование, оно не имело особого смысла, но я был в долгу перед Макдоно, и интервью с Ганьоном было одним из способов помочь другу друга получить некоторую известность за то, что в конечном итоге было 30-летним исследовательский процесс в альтернативной медицине. Мое интервью с Ганьоном было о его компании *Cellatroniks*, и в процессе подготовки интервью мы сначала рассказали о том, что такое гомеопатия, а затем о том, как он ее изменил. По сути, гомеопатическое лекарство, в котором Ганнон изначально интересовался, включало процесс разведения лекарственного средства, гормона, соли или другого биологически активного компонента в воде до такой степени, что его больше не было. Идея состоит в том, что, если вы сбросите и аспирин в воду, он растворяется в концентрированном растворе, который оказывает предсказуемое обезболивающее действие на организм. Гомеопатия расширяет эту идею, говоря, что, если вы выпустите тот же аспирин в бассейн с водой, раствор лекарственного средства станет настолько слабым, что его эффект будет слишком слабым, чтобы его можно было заметить, но гомеопатические исследования, похоже, показывают, что организм все еще реагирует раствор, независимо от того, насколько оно слабое. Исследование - это отдельная ветвь альт-науки, и, не теряясь в мельчайших подробностях, я должен сказать, что Ганьон начал анализировать, почему организм реагировал на чрезвычайно разбавленные растворы, и обнаружил, что аспирин обладает резонансная частота, которую он передает на воду. Когда вы думаете об этом, это имеет большой смысл - в конце концов, химические реакции на самом деле представляют собой просто электрические эффекты ближнего поля, и один из лучших способов измерения чрезвычайно разбавленных растворов - это увидеть, как электрические эффекты ближнего поля модифицируют спектр лазерного спектрометра показан через прозрачную жидкость. Если лазер может обнаружить эффект поля, почему бы не тело? Работа Ганьона заключалась в том, чтобы измерить изменение частоты воды, когда в ней растворялось лекарство, а затем подать ту же частоту с помощью низковольтного электролитического оборудования в дистиллированную чистую пробу воды, временно передав химические свойства лекарства. Решение для чистого образца. После 30 лет работы Ганьон стал экспертом в его работе, и в результате у него появилось много интересных заявлений о том, как сделать спортсменов более сильными, быстрыми и более терпимыми к боли в японских лабораторных тестах. Я все еще не видел связи, но, к счастью, Тед... Общая связь между исследованиями Ганьона и Хатчисона заключается в том, что общее убеждение в том, что с каждым элементом, каждым атомом, молекулой и веществом связана уникальная электрическая частота. Опять же, лазерная спектроскопия поддерживает идею, что эти частоты не только существуют, но и могут быть измерены. В дополнение к их измерению, Ганьон и Хатчисон также соглашаются, что путем конструктивного или деструктивного применения одной и той же частоты, само вещество может быть изменено в процессе. Сидя на земле и глядя на образцы Хатчисона, идея моего собственного секретного постулата начала укрепляться: Хатчисон разработал новую форму электрохимии, основанную частично на эффектах Единой теории поля и частично основанную на том, что я считаю вполне буквально идея под названием *моделируемая материя*. Идея не совсем новая: Эрик Дрекслер в своем бестселлере *Двигатели творения* 1986 года предложил, чтобы группы атомов могли быть упорядочены с использованием нанотехнологий, чтобы их объединенные электроны внешней оболочки имитировали расположение полей 3-го атома, который может даже не присутствовать в образце... идея, которая была доказана IBM в 2001 году при использовании атомов золота для создания *квантовой точки* с уникальными химическими свойствами, которых нет в самом золоте... из-за валентных электронов из нескольких отдельных атомы золота объединяются, образуя уникальную валентную оболочку, которая может симулировать атом или даже сложную молекулу. Вся химия предполагает совместное использование валентных электронов, верно? Это базовая химия-101, использующая систему электронов внешней оболочки с основанием 8, которая предполагает, что они просто остаются в одном месте на внешней стороне атома, ожидая, чтобы их поделили с другими атомами, которые имеют избыток или дефицит валентности разрешить делиться вытащите диаграмму химии: самые легкие находятся на концах, таких как Натрий (+1) и Хлор (-1), которые объединяются, чтобы сформировать общую поваренную соль... все через волшебство общих электронов валентности. Квантовая механика немного усложняет эту идею, заявляя, что валентные электроны буквально не удерживаются на месте снаружи атома, но вместо этого они ограничены *орбиталями*, которые являются буквально областями в валентной оболочке, где электрон скорее всего, будет найдено. Это говорит нам о том, что сами электроны имеют уникальные *орбитальные частоты* - и что, применяя либо прямую, либо, возможно, гармонику этих частот, мы можем переместить эти электроны так, чтобы валентный обмен либо не происходил, либо происходил чаще, чем иначе было бы. Другими словами, модифицируя электронные орбитали с использованием резонансных частот и гармоник, мы перешли от невероятно таинственных и сложных способов создания эффектов материалов Хатчисона к упрощенному объяснению, которое соответствует традиционной физике. Почему никто не обнаружил это случайно? Причина проста - эти орбитали имеют очень высокие частоты, и на них очень трудно попасть, и, кроме того, они требуют сильного электромагнитного сигнала, такого как излучение катушки Тесла, для передачи достаточного количества энергии для изменения своих свойств.

Таким образом, применяя эти резонансные частоты, Ганьон продал мне идею о том, что вы могли бы использовать оборудование, с которым экспериментирует Джон Хатчисон, для выполнения некоторых интересных умений: вы можете укрепить химическую связь, повышая общую прочность и долговечность материала - или вы могли бы сделать связь слабее, возможно, превратив блок железа в порошок при комнатной температуре. Это также означало нечто иное: применяя соответствующий набор частот, можно заставить вещество одного типа вести себя так, как если бы оно было веществом другого типа, или, возможно, что-то, что я никогда не видел, предложенное на сегодняшний день: симуляция атомы, элементы и соединения, которые никогда прежде не существовали в природе. Если и когда основная наука начнет серьезно экспериментировать с эффектом Хатчисона, эта концепция частотно-зависимого химического моделирования должна быть чем-то, к чему они серьезно стремятся, поскольку она соответствует по крайней мере данным о материальных эффектах, которые мы видели из эффекта Хатчисона... по крайней мере, по большей части. Что еще более интересно, это означает, что, сидя там и наблюдая за дико деформированными блоками из алюминия, латуни и стали, я знал, что этот подход к моделированию химических свойств рассеется сразу же после удаления поля, создающего его, а это означает, что, если вы не знаете, что искать, единственным оставшимся результатом будет явное нарушение молекулярной структуры материала с другими нормальными химическими свойствами. Поскольку эти химические свойства определяют целый ряд факторов, таких как проводимость, термостойкость, прочность на растяжение, способность к прокалыванию в металлах, использование эффекта Хатчисона посредством исследований Ганьона является действительно большой идеей, неизбежно приводящей к новой ветви.

Обратно в реальность

Туманный облачный покров не давал четкого указания на то, насколько низко на самом деле было солнце, и в любом случае мы работали больше на субъективном времени взаимодействия с Джоном Хатчисоном, чем на каком-либо реальном стандарте хронометража... возможно, немного напоминающем способ что вы будете измерять время, пока вы застряли под капотом машины. Не совсем точный стандарт, но тем не менее он начал иллюстрировать необходимость того, чтобы мы начали оборачиваться вещами... и мое предположение подсказывало, что мы в любом случае приближаемся к сумеркам, вероятно, во многих отношениях, чем один.

Когда мы почувствовали себя более уверенно, осознав, что все подходит к концу, тема финансирования стала решаться всерьез. В начале года я рассказал Джону о своих усилиях по сбору средств после того, как американская антигравитация объединилась как некоммерческая организация: в дополнение к традиционным источникам грантов мы пытались привлечь известных космических энтузиастов, таких как Пол Аллен и Роберт Бигелоу, но безрезультатно - их средства уже были направлены на целый ряд других проектов с использованием традиционных технологий. Вопросы финансирования Хатчисона были репрезентативными для многих проблем развивающейся науки: в нашей современной среде 2005 года не было много денег на исследования и разработки, а то, что было выделено крупными и мелкими финансовыми организациями, часто заканчивалось долгосрочные свино-бочковые проекты. ISR Джима Корума был одним из них, и в знак признательности Джиму он ушел из организации, как только осознал, насколько плохо они фактически тратили свой доход - в основном из государственных контрактов и корпоративных грантов. Колби обсуждал с Джоном различные методы финансирования и управления проектами, но я был настолько потерян в образцах металла, что буквально проигнорировал лучшую часть разговора. Дело не в том, что Колби не получал отличных результатов, а в том, что многие из них оставались зависимыми от Хатчисона, который сначала установил четкий канал финансирования, чтобы все заработало. Колби и Джон. Обсуждение финансирования и других возможностей финансирования будущих исследований Джона. *Принц Ганс Адам Лихтенштейн, - ответил Джон, - уже довольно давно является твердым европейским сторонником моих исследований. Мы обменялись многочисленными факсимильными сообщениями и электронными письмами, но он до сих пор не смог твердо поддержать это исследование*. Ответ Колби был простым, но значимым - он предположил, что, если не будет твердого плана финансирования на месте, возможно, просто произошел разрыв между ними, что препятствовало более глубокой поддержке. Возможно, в будущем мы могли бы продолжить эту работу, чтобы помочь Джону. Колби затронул интересный момент, который заключался в том, что, несмотря на любовь публики к исследованиям Хатчисона, они, тем не менее, не были воплощены в твердый план игры, чтобы реально помочь финансировать или управлять его работой. Я лично считаю, что исследования Хатчисона следует изучать в пробирке, подобно тому, как вы можете изучать новую форму жизни. Во многих отношениях исследования Хатчисона буквально являются новой формой жизни - по крайней мере, в том смысле, что они являются основой для развивающаяся наука, приносящая с собой новые идеи и обещание новых способностей человечеству взаимодействовать и контролировать нашу физическую среду. Таким образом, как вы могли ожидать, возможности для этого исследования настолько велики, что, несмотря на глобальный общественный интерес к этому исследованию, мало кто, вероятно, будет знать, как на самом деле подойти к его изучению. Я считаю, что необходимый ключ к пониманию эффекта Хатчисона заключается в создании среды, в которой Джон может завершить свое исследование, не обремененное обычными ограничениями научной отчетности и анализа, но, тем не менее, заполненное оборудованием для мониторинга, наблюдений и научным оборудованием для ведения подробного анализа. запись о том, что Джон на самом деле достигает. Другими словами, создать для него лабораторию и заполнить ее камерой и оборудованием для дистанционного зондирования, чтобы гарантировать, что все создаваемые им эффекты будут детально сняты на пленку для дальнейшей обработки. Эта парадигма дистанционного зондирования может быть расширена за счет включения электромагнитного частотного анализа и разнообразного спектрального анализа, что дает возможность измерять классический эффект Хатчисона по-новому, никогда ранее не зарегистрированному наукой. Наш разговор закончился примерно через час после того, как я закончил фотографировать образцы металлов, если не что иное, как явное истощение. Джон указал, что у него было еще несколько образцов в контейнерах в подвале, которые я мог бы вернуть, чтобы сфотографировать, и я сказал ему, что я возьму его на предложение вернуть - возможно, с лучшими вопросами, больше дисков для фильма и немного меньше путаницы, чтобы усложнить наш разговор. Мы долго прощались с Джоном, и наша группа погрузилась в наши машины, чтобы начать сворачивать события дня.

Подведение итогов

По дороге за границу в Соединенные Штаты не было много разговоров в машине. Колби и Майк устали проводить день с Джоном, и все трое из нас были психически измотаны обработкой замечательного путешествия, из которого мы только что возвращались. Легкая беседа перешла в мирские разговоры о разных аспектах дня, но ни одна из них не зажгла ни одного реального разговора - иногда события, свидетелями которых мы являемся, не очень хорошо транслируются в слова, какими бы сильными ни были эти переживания. Мы пригласили Джона на ужин на фабрику старых спагетти, расположенную внизу от его дома, но он отказался - он утверждал, что придерживался минимальной калорийной диеты, продлевающей жизнь, состоящей из кофе, сигарет и витаминов, и после небольшого нажатия на него, чтобы присоединиться к нам, я понял, что он серьезно относится к нежеланию покидать квартиру. Мы попрощались и последовали за Гарольдом в близлежащий ресторан, где после нескольких минут ожидания, чтобы сесть, Гарольд поговорил с менеджером и нашел нам хорошие места за большим столом - в данном случае, сидение на шесть человек.

Ужин становится запоздалой мыслью на подобном событии: мы сидели и разговаривали, и после еды мы поняли, что долгие сумерки превратились в сумерки - что стало явным индикатором того, что у нас не было оправданий для того, чтобы не начинать нашу долгую поездку домой. В течение получаса мы пересекли границу и направились по Межгосударственному шоссе-5 в сторону Сиэтла, размышляя о событиях дня. Я целеустремленно проехал сквозь чернильно-черную тьму, когда мы ехали по дороге на юг, которая в конечном итоге приведет нас обратно в Редмонд, с прицелом на пятно тротуара перед моей, освещенной светом фар, когда мы приближались к месту назначения. Выпустив Колби и Майка в гараж, я снова подвез машину на Редмонд Уэй, на этот раз отправился домой.

Вывод

История изобилует историями изобретателей и новаторов, которые, подобно Джону Хатчисону, часто десятилетиями борются за то, чтобы их работа была потеряна, украдена или, что еще хуже, просто не понята. Иногда эти изобретатели добиваются успеха, что приводит к глубоким изменениям во благо человечества, но чаще всего они терпят неудачу из-за отсутствия общественного признания и отсутствия ресурсов для завершения своего видения. История Хатчисона уникальна тем, что он представил достаточно данных, чтобы подтвердить, что эффект действительно имеет место, и все же он остается в значительной степени проигнорированным основной наукой, которая признает существующий эффект Хатчисона, но остается в значительной степени неспособным приспособить его к узкому видению сегодняшних научных моделей. В равной степени уникальным является дисфункциональный роман, который СМИ связывают с его историей: основной интерес заключается в том, чтобы превратить его личность в пустую раковину, чтобы он служил своего рода безобидным, невежественным представителем эффекта, который он сам обнаружил. Одно из самых глубоких осознаний, которое я сделал, заключается в том, насколько сложны его характер и интеллект на самом деле, что вызывает у меня чувство глубокой печали, что ему часто не дают возможности поделиться своими истинными знаниями с общественностью, которая может принести пользу сильно от этого. Хатчисон - один из первых по-настоящему великих изобретателей, живших в эпоху СМИ, и тем не менее, средства массовой информации принесли ему почти столько же вреда, сколько и пользы: это вызвало интерес к его работе, но на мелком уровне, которое не затрагивает общественности участвовать в исследованиях, которые в конечном итоге принесут пользу человечеству. Как ученый, писатель, гражданин человечества и друг, я, в конечном счете, имею тот же выбор и вопросы относительно гения Хатчисона, с которыми сталкиваются все остальные: должны ли мы оставаться самодовольными и позволить его исследованиям ослабеть из-за отсутствия поддержки в лицо такого убедительного доказательства, и если нет, то как мы можем ему помочь? Наиболее убедительная черта истории Джона Хатчисона заключается в том, что в отличие от изобретателей, которые были до него, последние страницы его истории еще не написаны. Его история в конечном итоге станет нашей историей, поскольку мы можем изменить историю, помогая ему написать последнюю главу своего исследования. Давайте не позволим его работе погрузиться в безвестность, когда еще есть время помочь истории написать историю об эффекте Хатчисона как истории успеха, ведущей к некоторым из самых больших достижений в истории науки...

*Тим Вентура является основателем Американской антигравитации, некоммерческой организации 501c [3], занимающейся космической активностью сообщества и поддержкой прорывных технологий. Вы можете узнать о нем больше онлайн на http://www.americanantigravity.com*